

Dedicated to Brianna Miller

C SCORE

# WOODEN TRIPTYCH

Bryce Craig  
(ASCAP)

## I. Changing Hues

Moderato ♩ = 80

B♭ Clarinet

Bass Clarinet

Marimba/Bongos

*f* *pp*

*f* *p*

*improvise similar rhythms on given pitches*

B♭ Cl.

B. Cl.

Mrb.

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*f* *p*

2

5

B $\flat$  Cl. *p* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p*

Mrb. *f* *p*

7

B $\flat$  Cl. *p* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p*

Mrb. *f*

A

B $\flat$  Cl.

B. Cl. *mf*

Mrb. *mf* *as written*

11

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*fp* *f* *p*

*fp* *f* *p*

*p* *f*

13

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*f* *p*

*f* *p*

*p* *f*

15

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*f* *p*

*f* *p*

*p*

B $\flat$  Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Mrb. *f* *p* *f*

**B**

B $\flat$  Cl.

B. Cl. *mf*

Mrb. *p* *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*

B. Cl. *f* *p*

Mrb. *p* *mf* *p*

## II. Breaking Muse

Freely  
*cantabile*

B $\flat$  Cl. *mf* 3

Mrb. *roll until end of cadenza*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. *mp*

**A** *Vivo* ♩ = 320 *fade out*

B $\flat$  Cl.

B. Cl. *string bass-like* *p* *sim.* *mf*

Mrb. *near nodes* *move to normal playing zone* *back to nodes* *p* *mf*

5

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

*p*

*sim.*

Mrb.

*p*

9

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

*mf*

*p*

Mrb.

*mf*

*p*

13

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

*mp*

*p*

Mrb.

*mp*

*p*

B $\flat$  Cl.   
B. Cl.   
Mrb. 

B $\flat$  Cl.   
B. Cl.   
Mrb. 

B $\flat$  Cl.   
B. Cl.   
Mrb. 

29

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

32

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*mp*

36

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.


*p* *cresc.*



## III. Octo-Blues

Meno mosso ♩ = 80

B. Cl. 

B. Cl. 

Molto allegro ♩ = 180

B♭ Cl. 

B. Cl. 

Mrb. 

Mrb. 

A

B♭ Cl. 

B. Cl. 

Mrb. 

Mrb. 

13

*imitate marimba articulation*

B $\flat$  Cl. *p*

B. Cl. *mp*

Mrb.

17

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

22

*chromatic fall*

B $\flat$  Cl. *fp* *ff*

B. Cl. *fp*

Mrb. *p*

**B** Swing

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*walking bass-like*

*f* *mp*

*f* *p*

3

29

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*f* *fp*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sim.*

3

33

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*f*

3

37

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

40

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

44

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*fp*

*ff*

*f*

48

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*sfz*

*p*

3

52

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*fp*

*f*

*fp*

*f*

3

3

3

3

*Glide*

*side of marimba*

*(2 different sounds)*

C Straight

56

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

*p*

*mp*

*pp*

5/4

4/4

5/4

4/4

*side of marimba*

*(2 different sounds)*

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.

**D** Swing

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

Mrb.