

# THERE AND BACK

for Mallet Quartet

Harrison J. Collins

$\text{♩} = 152$

use mallets that blend with the Marimbas

Xylophone *pp*

Marimba 1 [4-oct.]  
(may share inst. w/ Mar. 3)

Marimba 2 [4-oct.]

Marimba 3 [5-oct.]  
(may share inst. w/ Mar. 1)

5

Xylo. *pp*

Mar. 1 *pp*

Mar. 2

Mar. 3

9

Xylo. *p*

Mar. 1 *p*

Mar. 2

Mar. 3

13

15

Xylo. *pp*

Mar. 1 *pp*

Mar. 2 *p*

Mar. 3

17

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

21

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

25

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

29

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

33

Xylo. 

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3  *p*

37

Xylo. 

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3 

41

42

Xylo. 

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3  *mf*

45

46

Xylo. 

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3  *f*

49 50

Xylo. *mf*

Mar. 1 *mf*

Mar. 2 *mf*

Mar. 3 *mf*

53

Xylo. *p*

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p*

Mar. 3 *p*

57

Xylo. *p*

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p*

Mar. 3

61

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3 *p*

65

Xylo. *mf*

Mar. 1 *mf*

Mar. 2 *mf*

Mar. 3 *mf*

69

Xylo. *p*

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p*

Mar. 3 *p*

73

Xylo. *f*

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Mar. 3 *f*

77

Xylo. *p*

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p sub.*

Mar. 3 *p sub.*

81

Xylo. *mp*

Mar. 1 *mp*

Mar. 2 *mp*

Mar. 3 *mp*

85

Xylo. *mf*

Mar. 1 *mf*

Mar. 2 *mf*

Mar. 3 *mf*

89

Xylo. *f*

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Mar. 3 *f*

93

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

97

Xylo.  
Mar. 1  
Mar. 2  
Mar. 3

101

Xylo.  
Mar. 1  
Mar. 2  
Mar. 3

105

Xylo.  
Mar. 1  
Mar. 2  
Mar. 3

109

Xylo.  
Mar. 1  
Mar. 2  
Mar. 3